



PLAN I PROGRAM RADA MUZEJA GRADA SPLITA ZA 2025. GODINU

Muzej grada Splita je javna ustanova koja se bavi istraživanjem, sakupljanjem, čuvanjem, stručnom zaštitom, znanstvenom obradom i prezentacijom kulturne baštine grada Splita. Samim svojim poslanjem, opsežnom građom i značajnim lokacijama koje su sastavni dio ustanove, ovaj muzej je okosnica kulturno-umjetničkoga života grada.

Uz Papalićevu palaču koja je sjedište muzeja, kompleksnu grupu sačinjavaju Dioklecijanovi podrumi, Galerija Emanuela Vidovića, Stara gradska vijećnica, Jugoistočna kula, Mletačka kula i Srednjovjekovni ophod. Različiti tipovi građevina, njihov sadržaj i povijesno-kulturna uloga svake od ovih lokacija tvore izniman raspon značajnog kulturološkog utjecaja ove ustanove na stanovnike grada kao i na sve ostale.

Muzej grada čuva enciklopedijske zbirke koje prate povijest grada od samih početaka do suvremenog života tvoreći tako izniman korpus baštinskog znanja potrebnog primarno mladim generacijama, a potom i svakom zainteresiranom posjetitelju. Prepoznavanje važnosti zbirki i znanja koje muzej čuva od iznimne je važnosti radi samih kolekcija, ali i radi regeneracije cijeloga grada. Naime, samo osvještavanjem vlastitoga identiteta grad je spreman za daljnje razvijanje, istraživanje svojih granica, širenje svojih vidika i stvaranje generacija koje će kreirati prosperitetnu sadašnjost i budućnost. U identitetu, lekcijama prošlosti te izloženosti visokim estetskim, etičkim i kulturološkim vrijednostima nalazi se snaga i potencijal za rast i razvoj na svim društvenim i gospodarskim razinama.

IZLOŽBENA DJELATNOST

STARA GRADSKA VIJEĆNICA

• Izložba *1100 godina glagoljaštva u Splitu*

Izložba povodom obilježavanja 1100. obljetnice hrvatskog kraljevstva

Muzej grada Splita obilježava 1100. obljetnicu hrvatskog kraljevstva izložbama i edukativnim djelatnostima koje će se održati u suradnji s obrazovnim i znanstvenim institucijama.

Za Dan muzeja 18. svibnja 2025. godine u muzejskoj galeriji u Dioklecijanovoj ulici otvorit će se izložba radova učenika Škole likovnih umjetnosti na temu glagoljaštva i glagoljice u Splitu (U nastavku program 2).

U listopadu 2025. godine otvorit će se u Staroj gradskoj vijećnici izložba *1100 godina glagoljaštva u Splitu* koju ćemo raditi u suradnji sa Staroslavenskim institutom u Zagrebu (U nastavku program 1).

U sklopu izložbe bit će organizirana i edukativna djelatnost; od predavanja, stručnih vođenja do radionica za djecu i odrasle (U nastavku program 3).

Program 1

Naziv izložbe (radni): 1100 godina glagoljaštva u Splitu

Mjesto izložbe: Stara gradska vijećnica, Iza lože 1, Split

Predviđeno vrijeme trajanja izložbe: listopad, studeni i prosinac 2025. godine

Nositelj projekta: Muzej grada Splita

Suradnik: Staroslavenski institut u Zagrebu

Autorice izložbenog koncepta: Darka Perko Kerum (Muzej grada Splita), Ana Šimić (Staroslavenski institut u Zagrebu)

Stručne suradnice (MGS): Mia Nosić, Dina Vuletin Borčić

Edukativna djelatnost: Marija Plazibat

Tehnička realizacija: Pedro Saldanha i drugi

Vrsta izložbe: multimedijalna, interdisciplinarna

Publika: svi građani bez obzira na dob, strani posjetitelji, učenici, studenti, stručnjaci.

Koncept izložbe:

O obljetnici (povijesni okvir)

Vlada republike Hrvatske je 2025. godinu proglasila Godinom hrvatskog kraljevstva, a razlog je prvi spomen hrvatskog kralja Tomislava na Prvom splitskom saboru 925. godine. Te godine je papa Ivan X. sazvao crkveni sabor koji je održan u Splitu zbog rješavanja pitanja crkvene jurisdikcije na području Hrvatske i Dalmacije te zabrana i uklanjanje "Metodijeve nauke", odnosno slavenskog jezika u liturgiji i glagoljice.

Od tog vremena prošlo je 1100 godina burne hrvatske povijesti, a latinski kao službeni crkveni jezik u liturgiji ustupio je mjesto "barbarskim jezicima", koji su postali suvremeni europski jezici. Prema riječima splitsko-makarskog nadbiskupa Frane Franića na drugom Vatikanskom koncilu, upravo su Hrvati 1000 godina u kontinuitetu koristili svoj narodni jezik i narodno pismo za bilježenje narodnog jezika na istočnoj obali Jadrana. Stoga je u okviru proslave obljetnice 1100. obljetnice hrvatskog kraljevstva važno prezentirati ulogu glagoljice u održavanju hrvatskog identiteta kada hrvatske zemlje nisu imale svoju suverenost te je sa svih strana prijetila opasnost od zatiranja hrvatskog jezika i identiteta.

Prostorni koncept

Prizemlje

U prizemlju Stare gradske vijećnice na desnoj strani od ulaza prikazat će se povijesne okolnosti sa zaključcima Prvog splitskog sabora 925. godine.

U sredini će biti postavljen interaktivni ekran sa sljedećim sadržajem:

1. Kratka animacija o povijesti glagoljice u Splitu
2. Interaktivna igra/ pitalica

Izložiti će se:

1. Original ili replika slike Celestina Medovića "Prvi hrvatski sabor 925. godine"
2. Povijesna karta

Prvi kat

Prvi kat će biti posvećen prisutnosti glagoljice u Splitu. Iako glagoljaška tradicija u Splitu nije bila značajna kao u okolici (Poljica), Split se može smatrati mjestom gdje se odlučivalo o sudbini glagoljice i glagoljaške tradicije.

Teme koje će se obraditi:

1. Splitski sabori 925. i 928. iz čega proizlazi ukidanje ninske biskupije, kralj Tomislav i hrvatsko kraljevstvo, Split postaje središte metropolije.
2. Hrvojev misal, početak 15. st. - najljepši i najbogatije ukrašeni glagoljski rukopis.
3. Lekcionar Bernarda Splićanina - otisnut u Veneciji 1495. u tiskari majstora Damjana iz Milana jedna od najstarijih hrvatskih latiničnih inkunabula. Lekcionar je jedan od najvažnijih spomenika hrvatskoga književnojezičnoga kontinuiteta: priređen prema glagoljičnom predlošku, ovaj latinični jezični spomenik doveo je do kraja pohrvaćivanje započeto već u glagoljičnim tekstovima.
4. Splitsko brdo Marjan je bilo mjesto gdje se posebno štovao sveti Jerolim kojemu se prema tradiciji pripisivao izum i nastanak glagoljice - Prema lokalnoj predaji vjeruje se da je baš sv. Jeronim boravio u ovim spiljama na Marjanu kojemu je posvećena crkva građena sredinom 2. polovice 15. st.
5. Otac hrvatske književnosti, splitski humanist Marko Marulić pisao je o svetom Jerolimu-Vita sancti Hieronymi.
6. Splitski nadbiskup Stjepan Kozimi 1688. saziva crkveni sabor - dozvoljava se upotreba slavenskog jezika i pisma u liturgiji.
7. U 19. stoljeću osniva se zaklada Ćirila i Metoda te Odbor za očuvanje glagoljice na čijem je čelu don Frane Bulić.
8. U Splitu se 1902. organizira Pokrajinski sabor na čijem je čelu splitski gradonačelnik Vicko Milić, a sudjeluju, između ostalih, Gajo Bulat, Ivan Manger, Dujam Mikačić, Josip Smodlaka, Ante Trumbić, u nakani da se hrvatskom narodu sačuva i dozvoli uporaba narodnog jezika u liturgiji. Sastanak je održan u Općinskom kazalištu.
9. Podizanje spomenika Grguru Ninskome u Splitu 1929. godine
10. Održavanje liturgije na staroslavenskom jeziku i glagoljskom pismu u stolnoj crkvi u Splitu 1925. godine, točno 1000. godina nakon Prvog splitskog sabora.

Drugi kat – glagoljica u umjetnosti i u popularnoj kulturi

Glagoljaško tradicijsko pjevanje i utjecaji: Pučko pjevanje u crkvi svetog Križa u Velom Varošu, pučko pjevanje u Poljicima, pučko pjevanje na otocima.

Glagoljica u likovnoj umjetnosti splitskih umjetnika: Josip Botteri Dini; Matko Trebotić i drugi

Glagoljica u suvremenoj kulturi: popularnoj glazbi, u uličnoj umjetnosti (murali), na tetovažama, u modi, u video igricama i slično.

Ukupno izložba i katalog: 37.942,00 EUR

Program 2

Naziv izložbe: Glagoljica kao inspiracija (radni naslov)

Mjesto izložbe: Galerija Muzeja grada Splita, Dioklecijanova ulica

Predviđeno trajanje: 18. svibnja do 1. lipnja 2025. godine

Nositelj projekta: Muzej grada Splita

Suradnici: Škola likovnih umjetnosti (učenici s mentorima)

Koncept:

Autorica projekta viša kustosica Darka Perko Kerum, uputit će profesore struke iz ŠLU u temu kroz sastanke i pripremljene materijale, a profesori iz slikarskog dizajna, grafičkog dizajna, fotografskog dizajna, industrijskog dizajna, kiparskog dizajna će voditi učenike kroz izradu likovnih, multimedijalnih, modnih i/ili primijenjenih radova koji će tematizirati glagoljicu.

Izbor najboljih radova iz svakog područja će se izložiti na izložbi u muzejskoj galeriji u svibnju 2024. godine.

Tisak deplijana: 405,00 EUR

Program 3

Stručna vođenja (za građanstvo, za škole, specijalna vođenja):

Organizirat će se 4 besplatna vođenja za građane kroz izložbu *1100 godina glagoljice u Splitu*

Predavanja:

Predavanja u okviru izložbe *1100 godina glagoljice u Splitu*

Naziv skupa: *1100 godina glagoljice u Splitu*

Tema: prisutnost glagoljice u Splitu, važnost Splita za glagoljicu, umjetnička djela i umjetnici koji tematiziraju glagoljaštvo, glagoljicu, glagoljica u suvremenoj kulturi i popularnoj kulturi.

Vrijeme održavanja: listopad, studeni 2025. godine

Mjesto održavanja: Stara gradska vijećnica u Splitu

Kratki opis:

U sklopu izložbe *1100 godina glagoljice u Splitu* Muzej grada Splita organizirat će dva predavanja na kojima će izlagati autorice izložbe Darka Perko Kerum i Ana Šimić te još najmanje dva predavača na temu.

Predavanja će se održati u prostoru Stare gradske vijećnice gdje će biti prezentirana izložba. Izložba i predavanja naslanjaju se na obilježavanje 1100 godina hrvatskog kraljevstva, odnosno 1100 godina od Prvog splitskog sabora 925. godine na kojoj je sudjelovao i kralj Tomislav te se raspravljalo o uporabi staroslavenskog jezika i glagoljice u liturgiji.

Autorski ugovor za dva vanjska predavača: 795,00 EUR

Izložba iz ciklusa Strossmayerovim putem – Kažimir Hraste

Kažimir Hraste rođen je 2. veljače 1954. u Supetru na otoku Braču. Školu primijenjenih umjetnosti u Splitu završio 1972. godine. Kiparstvo je diplomirao na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu 1978. godine, u klasi prof. Valerija Michielija. Godine 1982. upisao je specijalistički studij kiparstva u Ljubljani, nakon čega je kao stipendist talijanske Vlade proveo jedan semestar na stručnom usavršavanju u Rimu. Sudjelovao je na velikom broju grupnih izložbi. Samostalno je izlagao četrdesetak puta. Autor je više javnih skulptura. Njegova djela nalaze se u privatnim i javnim zbirkama. Za svoj rad primio je ugledne nagrade i priznanja, uključujući odličja Predsjednika Republike Hrvatske Reda Danice hrvatske s likom Marko Marulića i Katarine Zrinske. Bio je dekan u osnivanju Umjetničke akademije u Splitu, na kojoj je godinama radio kao nastavnik na predmetu Kiparstvo. Redovni je profesor u trajnom zvanju. Od 2003. do 2015. godine, na Fakultetu građevinarstva arhitekture i geodezije u Splitu, držao je nastavu iz predmeta Crtanje i Oblikovanje. O njegovom umjetničkom radu pisali su ugledni kritičari umjetnosti, uključujući Cvitu Fiskovića, Krunu Prijatelja, Tonka Maroevića i Radoslava Tomića, a HRT producirao i prikazao dva dokumentarna filma. 2012. godine objavljena je monografija Kažimir Hraste autora Josipa Belamarića i Ive Šimata Banova.

Od 2012. do 2022. godine bio je suradnik Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti, a od 2022. je njezin redoviti član.

Ukupno: 15.000,00 EUR

Izložba Tanja Ravlić

Tanja Ravlić (1977., Split) diplomirala je slikarstvo na Accademia di Belle Arti di Roma u Rimu 1999. godine te završila poslijediplomski studij na Institut für Kunst im Kontext, UdK Berlin 2005. godine. Od 2000. godine radi kao vanjska suradnica u zvanju izv. prof. na Umjetničkoj akademiji u Splitu te, od 2018. godine, kao vanjska suradnica u zvanju izv. prof. na Filozofskom fakultetu u Splitu. Izlagala je na brojnim izložbama i festivalima u zemlji i inozemstvu (Split, Zagreb, Osijek, Dubrovnik, Pula, Rovinj, Umag, Šibenik, Vršac, Vis, Čakovec, Novi Sad, Berlin, Essen, Burren, Paris, Creteil, Rome, San Paulo, Ruhr, Lecce, Grimaccio, Albacete, Merano, San Vito al Tagliamento, Bologna, Torino i South Korea). Članica je HULU-a i HZSU-a.

Ukupno: 10.000,00 EUR

Izložba povodom obljetnice završetka II. svjetskog rata (iz pohrane MGS)

Obilježavanje obljetnice završetka II. svjetskog rata (1945. – 2025.). Izložba eksponata koji se nalaze u pohrani Muzeja grada Splita.

Ukupno: 10.000,00 EUR

Izložba Podvodna arheološka baština Hrvatske

Izložbu realizira Pomorski muzej Split u suradnji sa Splitko-dalmatinskom županijom.

Izložba Vatroslav Kuliš

Vatroslav Kuliš rođen je 1951. Zagrebačku Školu primijenjene umjetnosti završio je 1971. godine. Diplomirao je slikarstvo na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu 1976. Jedno vrijeme radio je u Leksikografskom zavodu “Miroslav Krleža” kao likovni urednik Opće enciklopedije i Hrvatskoga biografskog leksikona. Bio je član glumačke družine “Histriion” i autor je nekoliko scenografskih i dizajnerskih rješenja u Hrvatskom narodnom kazalištu, kazalištu “Komedijska” i Zagrebačkom kazalištu lutaka.

Autor je nekoliko grafičkih mapa. Opremio je i ilustrirao brojne knjige. Značajan dio umjetničkog stvaralaštva obuhvaća i sakralni ciklus (mozaici, križni putevi, slike kristoloških motiva) u crkvama u Metkoviću, Klobuku, Čitluku, Širokom brijegu i Melbourneu. Boravio je na studijskim putovanjima u Parizu (Cité des Arts), Münchenu, New Yorku i Melbourneu.

Dobitnik je nekoliko nagrada i priznanja među kojima su odličje “Red Danice Hrvatske s likom Marka Marulića” (1997.), državna nagrada “Vladimir Nazor” (2000.) , godišnja nagrada Galerije “Forum” (2003.) te Nagrada za životno djelo grada Metkovića (2015.) Izlagao je na više od 150 samostalnih i preko 120 grupnih izložbi u zemlji i inozemstvu. Radovi mu se nalaze u svim značajnim muzejima i galerijama moderne i suvremene umjetnosti u Hrvatskoj (u

stalnom je postavu zagrebačke Moderne galerije) te u brojnim istaknutim privatnim zbirkama u Hrvatskoj i svijetu.

Ukupno: 10.000,00 EUR

Izložba Zvonimir Mihanović

Zvonimir Mihanović rođen je 12. kolovoza 1946. u selu Sitno Donje u Poljicima kod Splita, Hrvatska.

Nakon završene osnovne i srednje škole u Splitu, Croatia Mihanović 1971. godine odlazi u Pariz na studij na L'Ecole des beaux-arts u ateljeu francuskog slikara Zavara. Kako bi naučio zanat klasičnog slikarstva, istraživao je muzeje i galerije u zapadnoj Europi i Sjedinjenim Državama te usavršavao svoju vještinu izrađujući odobrene kopije slika starih majstora.

Mihanović je stekao priznanje u svijetu umjetnosti 1978. kada je jedna od njegovih slika prikazana na Salon d'automne u Grand Palaisu u Parizu na žiriranoj izložbi europskih umjetnika. Ova je slika osvojila nagradu "Najbolje na izložbi" za odjel "realizma" na izložbi. Upravo su ovdje veliki trgovci umjetninama prepoznali njegov rad i predstavili ga međunarodnoj umjetničkoj sceni. Velike galerije u Sjedinjenim Državama počele su promovirati njegovu umjetnost i organizirati izložbe, uključujući galerije u New Yorku, Palm Beachu, Aspeni i Scottsdaleu. Zastupa ga Mihanovic International iz Aspena, Colorado, SAD.

Mihanovićev osebujni stil slikanja, prepoznat od strane likovne kritike kao svojevrsni izraz suvremenog hiperrealizma, svrstava ga među najtraženije i najtraženije umjetnike u svijetu današnjice.

Ukupno: 10.000,00 EUR

PAPALIĆEVA PALAČA – Gotička dvorana

• Izložbeno – znanstveni projekt *Glasačke urne/izborni postupak na istočnoj strani Jadrana u srednjem vijeku*

Izložba radnog naslova: «Glasačke urne»

Mjesto održavanja: Muzej grada Splita

Vrijeme održavanja: studeni 2025. god.

Vrsta izložbe: povijesna, kulturološka

Korisnici: ciljani korisnici, školska populacija, kulturna i stručna javnost

Tema: Glasačke urne/zdjelje su se u Splitu koristile još u razdoblju komunalne autonomije tijekom 14. st., a slijedom toga vjerojatno i u doba mletačke uprave u 15. st. Splitski statut svojim odredbama detaljno propisuje postupak glasanja u Velikom vijeću. Glasalo se kuglicama (lopticama) koje su se spuštale u zdjelu ZA prijedlog ili u drugu zdjelu PROTIV prijedloga, na način da drugi vijećnici ne vide gdje je kuglica spuštena kako bi se osigurala tajnost glasanja. Prijedlog prolazi ovisno o tome koliko je kuglica u kojoj zdjeli - potrebna je natpolovična većina glasova.

Za sada znamo u Hrvatskoj za sedam glasačkih urni; dvije urne iz Trogira (jedna u Muzeju grada Trogira a druga iz Sakralne zbirke Trogirske katedrale, dvije u Korčuli (bratovština sv Duha, Muzej grada Korčule), dvije u Dubrovniku (iz kasnog razdoblja Republike, jedna u Dubrovačkom muzeju, druga u zbirci Samostana Male Braće) te naša iz Arhivske zbirke.

Vjerujem da ih ima još u muzejima gradova ili u zbirkama bratovština, stoga tome prethodi detaljno i iscrpno istraživanje zbirki muzejskih ustanova (gradski, zavičajni, povijesni muzeji) i samostana (benediktinski, franjevački, dominikanski, etc.):

Kopar, Rijeka, Senj, otoci (muzeji i samostani) Krk, Rab, Cres, Pag, zatim Zadar, Šibenik, Trogir, Kaštela, Sinj, otoci Brač, Hvar, Vis, Korčula, Pelješac, Dubrovnik, Boka kotorska.

Izložba:

- predmeti: glasačke kutije, kuglice, pribor
- fotografije i plakati (onih urni koje ne bude moguće dobiti; osnovni povijesni podaci i tumačenja, opisi njihove uporabe)
- tonski/video zapisi o načinima i prilikama u kojima se te urne koriste i danas (klarise, etc.)

Znanstveni skup: Izborni postupak na istočnoj strani Jadrana za vrijeme Serenissime

Mjesto održavanja: Gradska vijećnica

Vrijeme održavanja: studeni 2025. god.

Teme:

- povijest i pravo (izbori, načini biranja i glasanja)
- restauracija
- ikonografija

Ukupno: 35.530,00 EUR

GALERIJA EMANUEL VIDOVIĆ

• Izložba Natalia Borčić Peuc – Slike (radni naslov)

Mjesto održavanja: Galerija Emanuel Vidović, Muzej grada Splita

Vrijeme održavanja: srpanj – rujan 2025.

Autorice stručne koncepcije: Iva Koerbler, Nela Žižić

Autori likovnog postava: Iva Koerbler, Nela Žižić

Opseg: 25 slika

Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna

Opis izložbe:

Izložba će predstaviti slike iz zadnje tri godine slikaričina stvaranja. To su slike većeg i velikog formata u tehnici ulja i akrila na platnu.

Ono po čemu su recentni ciklusi drukčiji od ranijih jest da pejzaže i plaže otoka Visa slika novim načinom, svojevrsnim dripping-om i proljevanjem boja pod različitim kutovima i smjerovima, no kroz proces izvedbe koristila se i eksperimentirala s mnogim tehnikama pa čak i izlaganjem slika kiši da se potpuno izvan umjetničina utjecaja boja omekša, razlije i nastane nova faktura.

To je potencirano i specifičnom uporabom kombiniranja ptičje i vertikalne perspektive, kao i velikim formatima, radi čega imamo dojam da trenutačno ulazimo u prizor slike koji nas zatravljuje i odvađa od ostatka (njezine) okoline, kao kroz plavozeleni portal.

Njezini pejzaži nisu samo lijepo bilježenje prirode, gdje se i slikar i promatrač zadržavaju na površini motiva / prizora, s jasno osjetnom distancom doživljajnog iskustva. Te nas slike uvlače u sebe poput živih organizama, a korištene tehnike slikanja uspješno potenciraju totalni organski preslik prirode: more, morska vegetacija i stijene kao da se prelijevaju izvan okvira slike. I umjetnica i promatrač u poziciji su da se u potpunosti poistovjete i stope s prizorom viških plaža. (Iva Körbler)

Cilj izložbe: upoznati splitsku publiku sa stvaralaštvom talentirane hrvatske slikarice mlađe generacije

Korisnici: najšira likovna publika, ostali

Ukupno: 8.035,00 EUR

• **Izložba Tonka Petrić (radni naslov)**

Mjesto održavanja: Galerija Emanuel Vidović

Vrijeme održavanja: prosinac 2024. – veljača 2025.

Organizator izložbe: Muzej grada Splita

Stručna koncepcija izložbe: Nela Žižić, Nada Topić

Autori likovnog postava: Nela Žižić, Helena Tresić Pavičić

Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna

Broj izloženih radova: 50 slika

Opis programa:

Izložba Tonke Petrić pruža uvid u recentno stvaralaštvo samozatajne, ali značajne hrvatske slikarice koja je zanatsko umijeće stečeno na Likovnoj akademiji u Beogradu, u klasi slikarice Ljubice Sokić i slikara Nikole Gvozdenovića uspjela oploditi originalnošću slikarske vizije i ostvariti autohton i koherentan likovni opus. Ekspresivnim crtežom i bogatim koloritom svoja platna ispunjavala je deformiranim oblicima koji tvore prizore prizore na granici između realnog i nadrealnog, jave i sna. Sažimanjem oblika na bitno i bogatstvom mašte znala je stvoriti dojam dječjeg doživljaja svijeta, ali ipak njene slike nemaju bezazlenost i naivnost dječjih. One u sebi nose snažnu želju za oslobođenjem unutarnjeg viđenja i doživljaja svijeta koji je pun groteske i ironije. Stoga se opus Tonke Petrić može promatrati ne samo kao nadrealističko, nego i kao egzistencijalističko slikarstvo.

Izložba će uključivati izbor od pedesetak likovnih djela iz svih faza stvaranja Tonke Petrić, ali i izbor pjesama i eseja obzirom je ova slikarica koristila i riječ kao sredstvo umjetničkog izražavanja. Izložbu će pratiti katalog na hrvatskom i engleskom jeziku s predgovorom i reprodukcijama u boji, a u suradnji s muzejskom pedagoginjom osmislit će se i realizirati likovna radionica za djecu osnovnih škola, kao i književna večer posvećena Tonki Petrić.

Cilj izložbe: upoznati splitsku publiku s stvaralaštvom slikarice i pjesnikinje Tonke Petrić

Korisnici: najšira likovna publika, ostali

Ukupno: 9.360,00 EUR

• **Izložba nakita Nenada Sovilja „Genesis“**

Estetika Nenada Sovilja rezultat je autorove inspiracije prirodom, kozmosom i drevnim kulturama. Njegovi radovi također odražavaju veliki utjecaj geometrijskog art decoa. Njegov

rad sastavljen je od bezvremenskih komada i kolekcija čiji se dizajn razvija u skladu s autorovim novim kreacijama, različitim po obliku i kontekstu.

Temeljna filozofija g. Sovilja je transcendiranje njegovog mikrosvemira stvarajući dragocjeni predmet bez presedana. Kroz ovaj predmet, koji spaja određene materijale, stručnost, umijeće i umjetničku intuiciju, on kontemplira kroz materiju stvarajući tako gotovo talismansko iskustvo. Sovilj je 2011. godine nagrađen prestižnom nagradom Red Dot Award za vizualni identitet brenda u kategoriji Komunikacijski dizajn; Corporate Design i 2015. Elle Style Award u kategoriji Best Accessoire.

Njegov je nakit gotovo odmah prepoznala modna scena te je tako postao dio asortimana u hrvatskim i europskim konceptualnim dućanima gdje je uvršten kao jedini hrvatski brend među vrhunskim svjetski poznatim dizajnerima mode i nakita. Danas, nakon 18 godina njegova rada, njegova trgovina u glavnom gradu Hrvatske, Zagrebu predstavlja viziju estetike i stila gospodina Sovilja, gdje su izložena njegova kiparska djela.

„Genesisom autor nastavlja ispisivati novo poglavlje svojeg umjetničkog stvaralaštva produbljujući teme povezane s prirodom, energijom i stvaranjem. Ta nova faza rezultat je umjetnikova introspektivnog procesa, tijekom kojeg je osjetio potrebu da detaljnije istraži prirodne zakonitosti i tajne geneze, koje svojim radovima interpretira izražavajući kompleksnost ljudskog postojanja i složenost položaja čovjeka u svijetu. Glavna inspiracija u ovom procesu bila je antička mitologija. Arhetipski likovi i dramatične situacije Sovilja su izrazito fascinirali: mitovi i likovi koji se u njima pojavljuju odražavaju univerzalne aspekte ljudskog iskustva poput ljubavi, hrabrosti, gubitka i traganja za identitetom. Sovilj je istražio te univerzalne teme i ilustrirao ih svojim kreacijama.

U Genesisu autor vješto primjenjuje i povezuje različite stilove i elemente arhajskog, klasičnog i helenističkog razdoblja kao i tradicionalne zlatarske i draguljarske tehnike te moderne tehnologije i sofisticiran dizajn, što njegovu maestralnom umjetničkom radu dodaje (još jednu) novu dimenziju. Takvim pristupom Sovilj stvara fascinantne unikatne izvan vremenskih i stilskih okvira, protkane njegovom osobnom vizijom i interpretacijom antičke mitologije, gradeći most između drevnih mitoloških priča i suvremenog svijeta pomoću arhetipskih simbola, kojima propitkuje univerzalne aspekte različitih individualnih intimnih iskustava u društvenom kontekstu.“ (Iz teksta Vesne Mihanović)

Ukupno: 15.000,00 EUR

• Gostovanja izložbe *Marko Marulić i Split – zajedničkih 500 godina*

Naziv izložbe: *Marko Marulić i Split – zajedničkih 500 godina*

Mjesto održavanja: Osijek, Pula, Varaždin, Čakovec, Zadar

Vrijeme održavanja: tijekom 2025. godine

Vrsta: povijesna, edukativna, informativna

Korisnici: djeca, odrasli, umirovljenici, strani posjetitelji

Opis programa:

Povodom 500-te obljetnice smrti Marka Marulića (1450. – 1524.) Muzej grada Splita realizirao je izložbu *Marko Marulić i Split – zajedničkih 500 godina* u 2024. godini kojom se obilježila

ta velika i važna obljetnica. Izložba se realizirala na otvorenom, duž Marmontove ulice, žile kucavice grada Splita. Na ulici su bili postavljeni informativni panoi posebno dizajnirani za izlaganje na otvorenom. Na istima se uz pomoć ilustracija i teksta prezentiralo razdoblje humanizma i renesanse tijekom kojeg je Marulić živio i djelovao. Predstavila su se i najvažnija djela po kojima je naš književni genij bio čitan i prepoznat u cijelom svijetu. Informativni panoi su s jedne strane bili otisnuti na hrvatskom, a s druge na engleskom jeziku. Uz izložbu se tiskao katalog na hrvatskom i engleskom jeziku.

Izložba je nakon Splita, gostovala u Dubrovniku, Rijeci i Zagrebu.

Planira se nastavak gostovanja i u 2025. godini od Osijeka i Pule do Varaždina, Čakovca i Zadra.

Cilj izložbe je upoznati građane svih krajeva Hrvatske i njihove goste sa svim najvažnijim segmentima života i djela Oca Hrvatske književnosti, odnosno podizanje svijesti o višeslojnosti Marulićevih djela i njegovoj važnosti za splitsku odnosno hrvatsku kulturnu baštinu.

Ukupno: 14.585,00 EUR

• **Virtualna izložba *Oživljeni segment iz splitske prošlosti* (radni naziv)**

Mjesto održavanja i prostor: Web

Autor(i) stručne koncepcije : Vedrana Supan, Marija Plazibat

Vrsta: interaktivna, edukativna, informativna, povijesna

Korisnici: djeca, odrasli, umirovljenici

Tema (kratak opis)

Muzej grada Splita će od 2025. godini započeti s ciklusom virtualnih izložbi koristeći se digitaliziranom građom iz Zbirke fotografija, razglednica i fotografske opreme Muzeja grada Splita. Ciklus virtualnih izložbi radnog naziva *Oživljeni segment iz splitske prošlosti* proistekla je iz ideje o suvremenijoj prezentaciji kulturne baštine, povijesnih događaja i danas gotovo zaboravljene svakodnevnice građana prošloga stoljeća koji su zamrznuti u ključnom trenutku foto objektivom. Izložbu će pratiti edukativni program u vidu digitalnih slagalica, pitalica i interaktivnih igara.

Cilj je približiti široj publici povijest, običaje i kulturnu baštinu Grada Splita putem virtualne stvarnosti, u skladu s razvojem tehnologije 21. stoljeća. Koristeći se naprednom računalnom tehnologijom, digitalizirana fotografska građa virtualno će oživjeti aktere događanja i njihovo okruženje, uz popratne zvučne efekte i dvojezičan tekst. Bogat i sadržajan virtualni doživljaj privući će i mlađu generaciju ljubitelja kulturne baštine koji svakodnevno koriste informacijsko-komunikacijsku tehnologiju i računala u životu.

Ovom izložbom Muzej grada Splita se priključuje inovativnom pristupu kulturnoj baštini te uspostavlja novi smjer prezentacije digitalizirane građe za široku publiku različitog profila.

Ukupno: 4.560,00 EUR

RESTAURACIJA I PREVENTIVNA ZAŠTITA

• **Za Zbirku tekstila i modnog pribora, Zbirku igračaka i Zbirku umjetničkog obrta metal (DPK)**

Polica metalna za teški teret, 200x200x60 cm, 2 kom - 720,00 EUR

Materijali za preventivnu zaštitu – 931,89 EUR

• Zbirka starih i rijetkih knjiga (MP)

Tijekom 2025. godine planira se nastavak preventivne zaštite Zbirke starih i rijetkih knjiga (dalje u tekstu: ZSRK) koja je prebačena iz sobe kustosa u preuređenu čuvaonicu ZSRK i Arhivske zbirke. Planira se nastavak omatanje građe u beskiselinske papire i fascikl-mape kao i ručno čišćenje infestirane građe u skladu s tekućim poslovima. Građa je prošla postupak fumigacije odnosno postupak uništavanja insekata plinom. Stoga će se uz pomoć kistova i specijalnog muzejskog usisavača nastaviti ručno čistiti ostaci insekata i različitih nečistoća u suradnji s kolegama restauratorima.

Zbirka starih i rijetkih knjiga obuhvaća građu tiskanu od sredine 16. st. do prvih desetljeća 20. stoljeća. Zbira obuhvaća preko 2000 knjiga. Najveći dio fundusa pripada spomeničkoj knjižnici obitelji Capogrosso - Kavanjin koja je kao cjelina, rješenjem Kotarskog suda – Split 1949. godine, povjerena na čuvanje Muzeju grada Splita. Zbirka ima izuzetnu dokumentarnu vrijednost, jer se kroz nju mogu sagledati, analizirati te osvijetliti mnogi aspekti značajni za navedenu obitelj (obrazovanje, interesi, jezici...) kao i za život grada u razdoblju od 16. do početka 20. stoljeća. Budući da je dio knjiga bilo inficiran i oštećen i prije službenog formiranja Zbirke 2009. godine, provedena je fumigacije cjelokupne građe 2020. godine. Nakon toga je Zbirka premještena u preuređenu čuvaonicu koja ima sve uvjete za zbrinjavanje papirnate građe (kontroliranu temperaturu i vlagu, deovlaživač, data logger). Stoga se u cilju očuvanja integriteta građe predlaže restauracija slijedećih vrijednih naslova iz Zbirke starih i rijetkih knjiga (s ponudama za autorski honorar konzervatorice – restauratorice savjetnice Nevenke Perić-Klarić):

Troškovnik:

1. Della saviezza: con un elogio verace, o ristretto della vita dell'autore; con l'esplicatione della figura, ch'e nel frontispicio del presente libro; e con la tavola deo capitoli, ch'egli contiene; Charron Pierre, In Colonia: presso Wilhelmus Friesem, 1698., MGS 8855
4.480,00 EUR
2. Historia delle guerre civili di Francia del Davila, MGS 8972 4.655,00 EUR
3. Le metamorfosi; Ovidius Naso, Publius, In Venetia: presso Oratio de Gobbi, 1581. MGS 9090 3.980,00 EUR
4. Aristotelis physicorum : libri VIII., Aristoteles, Lugduni: apud Haeres Iacobe, [s. a.]; MGS 9290 3.305,00 EUR
5. Od' Uzame [ossia Veni mecum]; Filip iz Occhievjae, Mleczi : pretisnuto po Dominiku Lovisi, 1765.; MGS 9300 3.830,00 EUR
6. Lettere critiche; Pupieni, Agostino Santi; MGS 9398 2.805,00 EUR
7. Misal romanum ex decreto sacrosancti, Venetiis, 1792.; MGS 9551 4.930,00 EUR
8. Elegantiae latini sermonis seu Aloisia...; Meursius Joannes, Birminghamiae: ex typis Nonnullius, 1770.; MGS 9923 2.805,00 EUR

Ukupno: 30.790,00 EUR

• Restauracija iz fondova Arhivske zbirke

Ponuda za nastavak radova na konzervaciji-restauraciji dokumenata iz fondova Arhivske zbirke.

Predviđeni radovi: opis zatečenog stanja i fotodokumentacija, suho čišćenje površinskih nečistoća, analize materijala i topivosti pigmenta u vodi i alkoholu, analiza pH papira i tinte, pranje i neutralizacija (ovisno o rezultatima provedenih analiza), restauracija klasičnom

metodom odgovarajućim japanskim papirom i škrobnim ljepilom, sušenje, ravnanje papira, uvez i izrada zaštitnih kutija.

Cijena konzervatorsko-restauratorskih radova i materijala iznosi 4.000 EUR neto.

Nevenka Perić-Klarić, konzervator-restaurator savjetnik

• Restauracija namještaja iz ostavštine splitskog načelnika Antonija Bajamontija

2024. godine restaurirani su sljedeći predmeti iz salona Bajamonti:

1. Naslonjač, Venecija iz oko 1854. godine, MGS 4613 - 1
2. Podlošci za noge, Venecija iz oko 1854. godine, 2 komada, MGS 4874/1-2

Kako bi se cjelokupni salon prezentirao u stalnom postavu potrebno je nastaviti s restauracijom.

Važnost građe za povijest Splita:

Značaj lika i djela Antonija Bajamontija za povijest Splita već je obrađena u mnogim radovima jer povijest Splita 19. stoljeća ne može biti ispričana bez spomena o djelu i ostavštini dugogodišnjeg splitskog načelnika (1860.- 1880.). Izdvajam najrelevantnije: Duško Kečkemet „Ante Bajamonti i Split, Stanko Piplović „Izgradnja Splita u XIX, Marijan Čipčić „Splitski gradonačelnici (1882. – 1918.)“. Iz palače Antonia Bajamontija, danas poznatije kao *kuća Dešković* koja se nalazi između crkve Svetog Frane i Prokurativa, ostalo je sačuvano vrlo malo *mobilijsara*. Iako je još 1941. godine, 50 godina nakon smrti Antonija Bajamontija, njegov stan još uvijek bio opremljen izvornim namještajem, nakon 2. svjetskog rata kuća se prenamijenila za druge namjene i uništen je veći dio interijera. Za vrijeme ravnateljavanja Duška Kečkemeta Muzejom grada Splita, otkupljen je namještaj iz salona od nasljednice gospođe Delfine Dešković, a koji je sam Antonio Bajamonti naslijedio od rođakinje Elene Cipicco, inače kćerke Julija Bajamontija.

Za budući stalni postav potrebno je restaurirati dio namještaja koji se čuva iz njegove palače. Restauracija konstrukcijskog dijela, odnosno drvenog dijela s pozlatom i oprugama bit će povjerena vanjskom suradniku, restauratoru za namještaj Josipu Ivankoviću, magistru restauracije i konzervacije (ponude u prilogu), a svileni damast u ulozi tapecirunga restaurirat će viša restoratorica Muzeja grada Splita, Dina Vuletin Borčić.

Ukupno: 15.000,00 EUR

• Arhivska zbirka

- arhivske kutije 100 kom - 555,00 EUR
- • **Preventivna zaštita Zbirke fotografija, razglednica i fotografske opreme**

Zbirka fotografija, razglednica i fotografske opreme Muzeja grada Splita broji 18.955 komada, a sadržava originalne stare dopisnice Splita, fotografije i dokumente raznih događanja u gradu od 1860. godine nadalje.

- Nastavak provođenja postupaka preventivne zaštite i inventarizacije probrane fotografske građe pronađene tijekom revizije u kartonskim kutijama. (osnovno suho čišćenje mekom krpom, izdvajanje građe po vrstama te primjerena pohrana u beskiselinske fotokutije).

- Nastavlja se preventivna zaštita i primjerena pohrana dijapozitiva i negativa u albumske stranice od polipropilena. Također će se primjereno pohraniti stakleni negativni u pamučne spremnice (4-Flap / spremnice za staklene negative).
- Razvrstavanje, organiziranje i popisivanje veće količine nesortirane fotografske građe te preventivna zaštita istih
- Zaštita fotografske građe iziskuje redovito održavanje i kontrolu mikroklimatskih uvjeta (temperatura, vlaga) u prostoru fototeke Muzeja grada Splita.

PUBLIKACIJE

Tijekom godine izrađuju se promotivni materijali, katalogi, letci, deplijani, plakati koji imaju za cilj obavijestiti širu javnost na događanja u Muzeju (o trenutnim izložbama, pedagoško-edukativnim radionicama povezanima s istim, novim radionica vezanim za muzejske akcije).

Namjerava se tiskati edukativna publikacija namijenjena djeci i mladima koja će obraditi razdoblje razvijenog srednjeg vijeka u Splitu, odnosno lik i djelo najvažnijeg srednjovjekovnog hrvatskog kroničara Tome Arhiđakona.

Također planiraju se tiskati radne bilježnice posvećene Jakovu Gotovcu i / ili Ivi Tijardoviću čije se 130 godišnjice rođenja obilježavaju u 2025. godini kao i bojanke za djecu i mlade inspirirane novim stalnim postavom prizemlja Muzeja grada Splita.

• Publikacija radnog naslova *Kronika o Tomi Arhiđakonu – splitskom kroničaru (MP)*

Nastavak ciklusa o splitskoj prošlosti započet s publikacijom o antičkoj palači i caru Dioklecijanu te ocu hrvatske književnosti Marku Maruliću. Ovaj dio biti će posvećen jednoj izuzetnoj osobi hrvatskog srednjovjekovlja – Tomi Arhiđakonu Splitsaninu. Kao jedna od središnjih ličnosti razvijenog srednjeg vijeka, Toma je autor najvrjednijeg literarnog i historiografskog djela hrvatskog srednjovjekovlja Salonitanske povijesti (Historia Salonitana). U tom je djelu opisao povijest salonitanske i splitske Crkve od rimskoga doba do 1266. te donio mnogobrojne vrijedne podatke o hrvatskoj srednjovjekovnoj povijesti uopće. Djelo arhiđakona Tome nedvojbeno je najveće historiografsko postignuće srednjovjekovlja na cijelom hrvatskome prostoru te zaslužuje biti obrađeno i približeno mlađim generacijama čitatelja.

Cilj planirane publikacije je na jednom mjestu objediniti zanimljive, poučne, ali i neke podatke koji nisu poznati široj javnosti o životu i djelu splitskog arhiđakona.

Publikacija će sadržavati ilustracije kako bi ih mogli koristiti učenici osnovnih i srednjih škola, studenti, vodiči, ali i strani posjetitelji. Plan je tiskanje publikacije na hrvatskom i engleskom jeziku s ciljem prezentiranja bogate i inspirativne prošlosti Splita i njenih značajnih pojedinaca svim zainteresiranim skupinama.

Ukupno: 10.407,50 EUR

• Monografija „EMANUEL VIDOVIĆ 1870. – 1953.“

Izdavač: Muzej grada Splita
 Za izdavača: Vesna Bulić Baketić

Autor monografije: Igor Zidić
Urednica kataloga: Nela Žižić
Recenzenti: Josip Belamarić, Sandi Bulimbašić
Lektura i korektura: Nada Topić
Prijevod na engleski jezik: Graham McMaster
Bibliografija: Ivana Majer
Stručni suradnik za likovnu opremu i digitalnu obradu fotografija: Mladen Čulić
Grafičko oblikovanje i priprema: Bachrach & Krištofić
Tisak: Kerschhoffset, Zagreb
Naklada: 1000 kom.

Opis programa:

Monografija Emanuela Vidovića iz pera najboljeg poznavatelja djela ovog prvaka hrvatske moderne je knjiga koja se dugo očekuje među kulturnom publikom. Autor monografije desetljećima se, još od ranih šezdesetih godina prošlog stoljeća, bavi proučavanjem života i rada Emanuela Vidovića i zahvaljujući njemu Vidović je dobio zaslužen mjesto u povijesti hrvatskog slikarstva. Najnovija istraživanja i argumenti Igora Zidića stavljaju Emanuela Vidovića u kontekst međunarodne likovne scene i osvjetljavaju poziciju ovog samozatajnog slikara u europskom slikarstvu.

Igor Zidić je o monografiji Emanuela Vidovića zapisao:

„Vidović je, po nekim svojim djelima ozbiljan sudionik europskih zbivanja, pokreta i vrijednosnih domašaja koji ga čine originalnim likom epohe – uz neke neobičnosti u hrvatskome razvojnom kontekstu – koje su, u ono vrijeme, djelovale možda i diskvalifikativno, a u modernije vrijeme potiču našu znatiželju i otvaraju ne samo nova istraživačka polja i teme, nego i nove aspekte mediteransko-europskih relacija i duhovne suradnje. Naime, između 1887. i 1890. on je student Accademia di Belle Arti u Veneciji, a da prije toga nije upoznao ni jednoga od hrvatskih slikara, da nije vidio ni jedne njihove slike, da nije posjetio Zagreb ni neki drugi hrvatski grad. Njemu je susret s Venecijom prvi kontakt s umjetnošću uopće, sa slikarstvom, ali i sa svijetom. Nije došao tamo ni sa kakvim balastom „krivoga znanja” ni „krivoga naukovanja”, ali je došao kao mlad i nedoučen školarac bez ikakve zaštite od nekritičke italofilije, pogotovo što su nam poznate mnoge talijanske pretenzije prema Dalmaciji. Vidović je sve to izdržao bez muke i napora, razvio ljubav prema talijanskoj umjetnosti i narodu, a da nikad nije uzmaknuo sa svojih pozicija. Sačuvao je, za svih godina studija, ne samo svoju osobnost, nego i svoju narodnost. On nikad nije osjećao neprijateljstva prema kulturnim dobrima naših susjeda, ostajući – kako je jedan talijanski konfident, u Zadru, svojedobno napisao za Nazora: „bolesnikom”, koji boluje „...da italofilia culturale e italofofia politica”. Zato sam, kao prvi korak u upoznavanju Vidovića i poduzeo istraživanje talijanske sredine i kulturalnoga okružja u kojemu se razvijao, pojedine umjetnike, kritičare i profesore Akademije u Veneciji te likovne krugove u Milanu; primio i mnoge korisne sugestije (prof. Nedo Fiorentin, kritičar Enzo di Martino i drugi), prostudirao arhivske materijale, obišao lokalitete koje je Vidović slikao i prikupio obilnu fotodokumentaciju kako iz vremena Vidovićeve boravka u Italiji tako i brojne snimke aktualnoga stanja. Upustio sam se i u studij slikarove ostavštine, proučio korespondenciju i različite zapise, obavio i detaljan pregled slikarove biblioteke, koja – također – afirmativno govori o njemu: izborom knjiga iz literature (osobito talijanske i ruske, ponešto i francuske), povijesti, povijesti i teorije glazbe i drugih područja. Ukratko: vidjeti je, da je u pitanju europska, a ne nipošto neka provincijalna formacija, da je u pitanju osoba širokih kulturalnih i društvenopolitičkih interesa – među kojima su pozitivna demokratsko-socijalna politika, moderno slikarstvo, klasična i moderna književnost, moderna (naročito: operna

glazba), te povijest društava modernoga doba (od Francuske revolucije na ovamo). Sve to proučiti i logično povezati znači – s obzirom na datume – ustvrditi činjenice poprilično različite od onih kako su se tradicijski interpretirale, tj. ustvrditi Vidovićev nedvojben primat u hrvatskom likovnom modernitetu – umjesto njegove provincijalne zabačenosti. Isto smo tako pretragom venecijanskih bijenalskih, pa i onih iz Vidovićeve vlasništva mogli ustanoviti da je on – i bez puta u Pariz – uspio upoznati sve istaknutije francuske suvremene majstore usuprot mišljenju da prave moderniste nikad nije ni vidio. Zato su od posebnoga interesa mreže međunarodnih relacija koje smo uspostavili (iz predloženog materijala) na intelektualno-kritičkoj i slikarski-praktičnoj razini, koje uvjerljivo potkrepljuju našu tezu o Vidoviću kao promotoru hrvatskog likovnog moderniteta. Naposljetku, i on je sam bio umrežen u raster onih pojava koje su se, posredstvom talijanskoga divizionizma, dodirivale sa simbolizmom i francuskim postimpresionistima. Najveći dio studije o Vidoviću, dakako, nastoji oko definiranja njegove autentične individualnosti i njegovih relacija sa suvremenim mu pojavama i pojedincima.

Čini se, gotovo izlišnim, dokazivati usklađenost ovoga projekta sa strateškom funkcijom Galerije Emanuela Vidovića, odnosno: Muzeja grada Splita (u okviru kojega Galerija djeluje), utoliko prije što bi slikarova Galerija i Muzej kao njezin principal trebali biti, a i jesu osnovni zastupnici slikara i njegova grada u kojemu je proživio gotovo cijeli svoj životni vijek, a također i brana svim neutemeljenim interpretacijama, koje su duga desetljeća – do prve naše retrospektive 1971, druge 1982, treće 1987. i zaključne, 2018. godine te jednostavna odaziva nove kritike – mogle jasan izvor i unazađivale vrijednosti hrvatske likovne Moderne.“

Projekt je trogodišnji i realizirao bi se 2025. godine.

Pripremni radovi obavljani su tijekom 2020.-2024., a izlazak publikacije iz tiska uslijedio bi 2025., u godini 75-te obljetnice slikarova rođenja.

Predviđeno je da katalog izađe iz tiska 2025., a svečana promocija kataloga bi trebala biti održana u Galeriji Emanuel Vidović. Nakon svečane promocije monografije u Splitu planira se i njena promocija u Zagrebu.

UKUPNO (u 2025. godini): 48.120,00 EUR

• Publikacija *Karte, planovi i nacrti Splita u Muzeju grada Splita*

Naziv projekta/programa: *Karte, planovi i nacrti Splita u Muzeju grada Splita (radni naslov)*

Izdanje: Muzej grada Splita

Mjesto održavanja: Muzej grada Splita

Vrijeme održavanja: studeni 2025.

Autorica teksta: Elvira Šarić Kostić, muzejska savjetnica, voditeljica zbirke

Osoba za programski kontakt/ stručni voditelj programa (ime, tel., e-mail): Elvira Šarić Kostić, muzejska savjetnica

Sažetak projekta/programa

Publikacija bi predstavljala katalog podzbirke u okviru muzejske zbirke s popisom muzejskih predmeta zbirke i rezultat je stručnog i znanstveno-istraživačkog rada na skupljanju i dokumentiranju baštine vezano za grad Split. Publikacija bi predstavljala izvor informacija o

muzejskim predmetima koji predstavljaju karte, planove i nacрте grada Split s kojim bi se upoznala stručna i šira javnost. Osobito valja istaknuti mogućnost upoznavanja s vrijednim kulturnim blagom koje se čuva u muzejskim čuvaonicima i uglavnom nisu dosada izlagani niti prezentirani te bi predstavljala vrijedan i dokument kao prilog splitskim temama.

Ukupno: 18.916,00 EUR

PROJEKTI

• DOVRŠENJE I OTVARANJE STALNOG POSTAVA MUZEJA GRADA SPLITA U PRIZEMLJU PAPALIĆEVE PALAČE

U sklopu ITU projekta Palača života, grad mijena, započeta je kompletna obnova, rekonstrukcija i novo opremanje stalnog postava u prizemlju Papalićeve palače. Završetak radova i otvaranje muzeja predviđa se za travanj 2025. godine (zaseban troškovnik).

• IZMJENE STALNOG POSTAVA MGS (MP i DVB)

Tijekom 2025. godine planira se osuvremenjivanje dijela stalnog postava prvog i drugog kata Muzeja grada Splita. Uz izradu novih legendi, info panoa i sličnog, planira se uz pomoć više restoratorice Dine Vuletin Borčić i višeg muzejskog tehničara Pedra, postaviti postament s tv i touch screen monitorom na prvi kat muzeja. Postament s monitorima, koje muzej već posjeduje, bili bi postavljeni u gotičku dvoranu ispod zapadne bifore. Na tv – monitoru bi se prikazivao crtić o životu Marka Marulića koji je izrađen za potrebe izložbe Judita 500 te prezentacija o splitskom humanističkom krugu. Na touch screen monitoru nudila bi se mogućnost listanja različitih digitaliziranih knjiga hrvatskih autora iz razdoblja renesanse. Nadalje zbog mogućnosti promjene programa na touch screen monitoru planira se u dogledno vrijeme izrada aplikacije za provjeru znanja djece i odraslih.

Uz izradu novih legendi, informativnih panoa i slično, osuvremenit će se postav na prvom i drugom katu Muzeja. Na drugom katu, ispred gotičke dvorane prezentirati će se keramička građa otkrivena prilikom Američko - Jugoslavenskih arheoloških istraživanja. Keramička građa kao najzastupljeniji nalazi na arheološkim lokalitetima, predstavlja važan element u proučavanju društvenih i gospodarskih prilika grada kroz povijesna razdoblja, ali svjedoče i o promjeni kulture blagovanja njenih stanara tijekom stoljeća. Na drugom katu osuvremenit će se stalni postav u vidu audiovizualnog doživljaja kino projektora iz 1906. godine. Kinoprojektor je pripadao Josipu Bepu Karamanu (Split, 1864. – Beč, 1921.) doajenu splitske i dalmatinske kinematografije. Karaman je prvi stalni splitski kinematograf i prvi je u Dalmaciji snimao i javno prikazivao filmove. Za potrebe osuvremenjivanja predmetnog dijela postava trebati će nabavka televizije, koja će biti obrubljena okvirom secesijskog stilskog izričaja. Audiovizualna projekcija putem TV ekrana, uz zvuk projektora, prenosit će odabrani digitalizirani film (Splitska luka 1911. god., Sudamja 1911. godine...) te fotografije prvih gradskih fotografa u Splitu (Pietro Zink, Edoardo Gallicy, Franz Laforest, Josip Popović, Henrik Wieser, Arturo Bonavia, Marco Manenizza, Luciano Morpurgo, Dragutin (Karlo) Stühlera, Marko Josip Goldstein). Osnovni podatci će se prikazati u vidu titlova toga vremena.

TV 98" QLED 4K TV Q80C

6.499,000 EUR

• IZRADA POSTAVA STALNE IZLOŽBE FORUM DIOCLETIANI SPALATUM I USPOSTAVLJANJE ISTRAŽIVAČKOG CENTRA ANTIKE – kapitalni projekt

(u prostoru Šegvićeve zgrade na Peristilu)

Naziv izložbe: *Forum Diocletiani Spalatum*

Mjesto održavanja i prostor: prizemlje poslovne zgrada Šegvić (izgrađena na mjestu stambene zgrade Aglič-Mrkonjić)

Autor(i) stručne koncepcije: Vesna Bulić Baketić, Vedrana Supan

Autor(i) likovnog postava: Vesna Bulić Baketić, Vedrana Supan, Dean Stubnja (arh.studio)

Autor(i) vizualnog identiteta: Studio Ivanišević d.o.o.

Opseg (broj eksponata): 11 eksponata i prateći interpretacijski materijali

Vrsta: interaktivna, edukativna, informativna, arheološka, povijesna

Kontekst i razlozi postavljanja izložbe

Grad Split nastao je iz Dioklecijanove palače. U kasnom 3. stoljeću naše ere, car Dioklecijan donosi odluku o abdikaciji, prvi među rimskim carevima koji je za života dobrovoljno odlučio napustiti tron. Smiraj života odlučuje provesti u Ilirskim provincijama, odakle i sam potječe, odabirući uvalu pored Salone za gradnju svoje palače. 1. svibnja 305. godine ulazi u svoju palaču. Palača je i nakon smrti svojega graditelja ostala u posjedu Rimskoga carstva, a među njezinim je zidinama završio i život posljednjega cara zapadnoga Rimskoga carstva, Julija Nepota.

Usljed povijesnih okolnosti koje su dovele do uništenja Salone u 7. stoljeću, njezini stanovnici utočište pronalaze u nekadašnjoj rezidenciji rimskoga cara, ni ne sluteći da će upravo njihov čin bijega, uslijed spašavanja vlastitih života, biti ujedno kraj Salone kakvu su poznavali i početak razvoja novoga grada čija će antička struktura ostati jezgrom modernoga grada Splita.

Središte palače, sjecište *cardo* i *decumanusa*, mjesto na kojem se nalazi Peristil koji u srednjem vijeku preuzima ulogu katedralnog trga, logično se pojavljuje kao mjesto smještanja izložbe posvećene prvom stanovniku palače, samome caru Dioklecijanu.

Njegova vladavina obilježena je nastojanjima da savlada izazove upravljanja složenim sustavom Rimskoga carstva donoseći brojne reforme iz različitih oblasti koje, ne samo da su produljile život carstvu, nego su ostale utkane u civilizacijske tekovine zapadne Europe. Uveo je tetrarhiju (vladavinu četvorice), donio edikt o cijenama, reformirao administraciju i upravu, izmijenio porezni sustav, reformirao vojsku i istaknuo se iznimnim vojnim i graditeljskim pothvatima. Edikt o progonu kršćana, kojega donosi pri kraju svoje vladavine, donosi mu negativnu konotaciju u razdobljima koja slijede nakon pada zapadnog rimskog carstva i stasanja kršćanske Europe.

Izložba o caru Dioklecijanu mjesto je osvrta na lik i djelo čovjeka čije je političko i osobno naslijeđe, u kontekstu Rimskoga carstva, oblikovalo brojne aspekte današnjega načina života.

Scenarij postava izložbe

Najveći izložbeni prostor jedinstvena je prostorija u kojem se nalazi dio antičkog tetrapilona koji je fizička i vizualna zapreka preglednosti cjelokupnog prostora. Na južnoj strani, iznad ulaza nalazi se galerija sa servisnim prostorima (toaleti, kuhinja, ured), a dio galerije se može upotrijebiti za zasebni izlagački kutak (npr. fotelje sa sadržajem na tabletu za samostalno proučavanje sadržaja).

Prilikom ulaska u prostor posjetitelja s desne strane očekuje mjesto prodaje ulaznica s informacijama.

U prostoru neposredno nakon ulaza posjetitelj se upoznaje s temama i informacijama o caru Dioklecijanu te povijesnim i društvenim okolnostima u trenutku gradnje palače i kasnijem razvoju palače u grad. Teme koje je potrebno izložiti obradit će se u posebnom dokumentu koji će biti privitak ovom scenariju postava.

Teme (okvirno):

- Rimsko carstvo
- Kriza III. stoljeća
- Salona i njezin položaj u III. stoljeću
- Podrijetlo Dioklecijana, mladost i dolazak na vlast
- Dominat
- Diarhija
- Tetrarhija
- Dioklecijanovi vojni pohodi
- Dioklecijanova obitelj
- Dioklecijanove reforme
- Dioklecijanova palača
- Religija i vjerovanja starih Rimljana
- Progoni kršćana
- Dioklecijanova mirovina i smrt
- Palača nakon Dioklecijana

• **Sakupljanje građe – terensko istraživanje**

Fotografsko dokumentiranje urbanističkih promjena Grada Splita (Zbirka fotografija, razglednica i fotografske opreme)

Tijekom 2025. godine Muzej grada Splita nastavlja se s programom fotografskog dokumentiranja urbanističkih promjena u tkivu Stare gradske jezgre s Dioklecijanovom palačom, predgrađa Grada Splita i Marjana.

Cilj predmetnog programa jest dokumentiranje urbanističkih i ambijentalnih promjena kao što je gradnja suvremenih stambenih, turističkih i trgovačkih objekata u gradskim predgrađima, građevinske intervencije unutar stare gradske jezgre, konzervatorsko-restauratorske radove i adaptacije na povijesnim građevinama te zahvate na perivojno uređenim prostorima. Uz fotografiranje recentnih arhitektonskih mijena grada Splita, projektom će se zahvatiti dokumentiranje utjecaja turizma na navike i običaje lokalnog stanovništva. Prikupljena fotodokumentacija poslužit će današnjim, ali i budućim naraštajima za stručno-znanstvena istraživanja urbanističkih transformacija grada Splita koja će biti pohranjena u Zbirku Fotografija, razglednica i fotografske opreme.

Fotografsko dokumentiranje obaviti će dugogodišnji vanjski suradnik Zlatko Sunko, a fotografije će biti uručene Muzeju grada Splita u digitalnom obliku. Također, fotografiranje građevinskih i urbanističkih mijena Grada Splita izvršit će i voditeljica Zbirke fotografija, razglednica i fotografske opreme.

Terensko digitalno snimanje:

1.300,00 EUR

• **Pripremni radovi na kamenoj građi u Supstrukcijama Dioklecijanove palače**

-U 2025. godini Muzej grada Splita nastaviti će rad na projektu izrade kataloga kamenih spomenika u Supstrukcijama Dioklecijanove palače, u kojem će stručno biti obrađeni kamene fragmenti datiranih od antike do novovjekovnog razdoblja. Katalog radnoga naslova Katalog kamenih spomenika u Supstrukcijama Dioklecijanove palače proizlazi na osnovu gotovo izrađenog popisa pokretnih kamenih spomenika. S obzirom na veliku količinu kamene građe deponirane u Supstrukcijama Dioklecijanove palače, koja pripada konstruktivnim, arhitektonskim i dekorativnim elementima datiranih od ranocarskog do novovjekovnog razdoblja, odabrana će biti građa prema kulturno- povijesnoj važnosti za grad Split. Katalog u kojem će biti objavljena gore navedena kamena građa poslužit će budućim naraštajima za stručno-znanstvena istraživanja.

U 2025. godini nastavak sistematičnih i opsežnih radova koji uključuju:

1. Nastavak dokumentiranja kamenih fragmenta deponiranih u prostoriji 9E i otvorenome dvorištu 19E, koji zbog obujma i gotovo tonu težine nisu mogli biti uvršteni u predmetni popis. Nastavak dokumentiranja angažiranjem vanjskog suradnika koji će teške kamene blokove dizati i premještati uz pomoć paranak dizalice te na taj način omogućiti uzimanje dimenzija i fotografiranje za potrebe izrade kataloga.
2. odabiranje kamene građe koja će se uvrstiti u katalog
3. profesionalno fotografiranje kamene građe angažiranjem vanjskog suradnika
4. proučavanje stručne i znanstvene literature te pisanje kataloških jedinica
5. konzultacija djelatnika ostalih ustanova koji su provodili arheološka istraživanja zbog otkrivanja provenijencije odabrane kamene građe

Ukupno: 7.950,00 EUR

• **Mineraloško-geokemijske karakteristike kamenog materijala iz Dioklecijanove palače u Splitu**

Međunarodni znanstveno-istraživački projekt Sveučilišta u Bologni ostvarit će se u suradnji s Fakultetom građevinarstva, arhitekture i geodezije Sveučilišta u Splitu, tvrtke TEMENOS d.o.o. i Muzejom grada Splita.

Istraživanja će se usredotočiti na mineralošku i petrografsku karakteristiku uzoraka opeke, žbuke i morta koji pripadaju različitim konstruktivnim fazama gradnje, adaptacije i obnove obrambenih konstrukcija i objekata unutar zidina Dioklecijanove palače. Cilj navedenog istraživanja jest dobivanje informacija o porijeklu materijala korištenog pri izgradnji Palače od Dioklecijanova vremena do novovjekovnog razdoblja. Za mineralošku i petrografsku analizu koristit će se uzorci otkriveni arheološkim istraživanjima lokaliteta unutar i izvan perimetralnih zidova Dioklecijanove palače kao i uzoraka pronađenih na arheološkim lokalitetima kojima upravlja Muzej grada Splita.

Dobiveni rezultati istraživanja poslužit će znanstvenicima za daljnja stručno - znanstvena istraživanja u različitim područjima unutar sektora kulture.

• **Obilježavanje godine posvećene Ivanu Lukačiću**

Jedan od najznačajnijih skladatelja glazbenog baroka Dalmacije.

Suradnja: Samostan sv. Frane u Splitu, Sveučilište u Splitu, Glazbena mladež Split

Program: istraživanje arhive franjevačkih samostana i katedralnih riznica, koncerti, izložbe i predavanja

Ukupno: 5.000,00 EUR

EDUKACIJA

Tijekom 2024. godine planira se nastavak izvođenja pedagoško - edukativnih programa Muzeja grada Splita u vidu radionica, prezentacija, predavanja i stručnih vodstava. Isti će se izvoditi u svim prostorima Muzeja (Galerija Emanuel Vidović, Podrumi Dioklecijanove palače, Srednjovjekovni ophod, Papalićeva palača nakon završetka radova preuređenja dvorišta i prizemlja postava te osuvremenjivanja katova, Stara gradska vijećnica). Edukativni programi će se povezivati s temama iz splitske povijesti (od antike, srednjeg i novog vijeka do suvremenog doba) te različitim školskim predmetima (povijest, hrvatski jezik, likovna kultura, vjeronauk, sociologija...). Svi programi prilagođavati će se različitim uzrastima korisnika (od predškolaca do studenata, osoba s posebnim potrebama, odraslima, umirovljenicima).

Predlaže se kupnja tableta koji bi se koristio kao pomagalo prilikom izvođenja radionica. Na tabletu bi se prikazivale ilustracije, fotografije i ostali materijali uz pomoć kojih bi se posjetiteljima približile različite teme, osobe, običaji i razdoblja koja se obrađuju.

Nakon otvorenja Muzeja planira se izrada kataloga radionica s novim programima, prezentacijama, igrama, koji bi se krajem kolovoza slao na adrese vrtića, osnovnih i srednjih škola na području Dalmacije.

Također planira se nastavak suradnje sa stručnim djelatnicima Muzeja prilikom održavanja manifestacija Noć muzeja, Međunarodni dan muzeja i Juuu – huu, praznici su! Uz povremene izložbe koje kolege planiraju realizirati tijekom 2025. godine kao što su: Natalija Borčić Peuc, Tonka Petrić, 1100 godina glagoljice u Splitu, planira se organiziranje prigodnih edukativnih radionica i za božićne, uskrсне te ljetne praznike. Uz to bi se tiskali različiti letci, deplijani te radne bilježnice koji bi posjetiteljima ostali kao trajna uspomena na posjet Muzeju grada Splita.

Raditi će se i na povezivanju te suradnji s drugim institucijama koje djeluju u području odgoja i obrazovanja kao i na nastavku akcije Muzej izvan muzeja gdje bi muzejski pedagog izvodio radionice u drugim odgojno - obrazovnim ustanovama (vrtići, škole) kao i u domovima za nezbrinutu djecu.

Likovni materijal i oprema za radionice: 4.581,00 EUR

Tisak kataloga radionica: 4.342,50 EUR

Tisak radnih bilježnica: 2.321,50 EUR

OTKUPI

• **Otkup tri umjetnička djela iz splitske obitelji Vučetić**

Slika Mile Skračića *Zatvoreno vrijeme*

Otkupom ove slike Muzej grada Splita dobio bi vrijednu sliku neupitne autentičnosti. Njenim otkupom bi se popunila praznina u muzejskom fundusu jer se u zbirci slika nalazi samo jedna slika ovog važnog sudionika likovnog života u Splitu druge polovice 20. i početka 21. stoljeća,

i to slika koja je nastala nekoliko godina prije slikareve smrti. Slika „Zatvoreno vrijeme“ izlagana je na prvoj većoj samostalnoj izložbi Mile Skračića koja je održana 1965. godine baš u Muzeju grada Splita pa svjedoči kako o slikarevoj, tako i o izložbenoj aktivnosti Muzeja tih godina. Osim toga, slika „Zatvoreno vrijeme“ iz splitske obitelji Vučetić svjedoči o kulturi i ukusu građanstva u prvoj polovici 20. stoljeća pa time ima još veću muzeološku vrijednost. Važno je uzeti u obzir i činjenicu kako je otkupna cijena rada iznimno povoljna pa bi valjalo iskoristiti ovu priliku za kvalitetno upotpunjavanje zbirke slika. Iznos: 3.500,00 EUR

Slika S. B. Čike *Žena u kupaćem kostimu na Bačvicama*

Sliku bi trebalo otkupiti za likovnu zbirku Muzeja grada Splita iz više razloga. Prvo, naslikao ju je slikar koji je obilježio likovni život Splita u trećem desetljeću 20. stoljeća. Tada je naslikao niz značajnih portreta i krajolika s odlikama secesije i postimpresionizma, a među kvalitetnim djelima je i slika koja se nudi na prodaju. Drugo, slika uprizzoruje dio grada pa time, uz umjetničku, ima i dokumentarnu vrijednost i dodatni muzeološki potencijal.

Nadalje, slika potječe iz poznate splitske obitelji Vučetić pa predstavlja vrijedan djelić mozaika o životu građanstva prve polovice 20. stoljeća. Nudi se po povoljnoj cijeni, posebno ako se otkupi zajedno s ostala dva djela iz vlasništva dr. Sc. Vide Čulić. Iznos: 1.000,00 EUR

Crtež Paška Vučetića *Autoportret*

Autoportret akademskog slikara i kipara Paška Vučetića koji se rodio u Splitu i sudjelovao u likovnom životu Splita u 1. desetljeću 20. stoljeća. Susrećemo ga na Prvoj dalmatinskoj umjetničkoj izložbi na kojoj se, uz ostale dalmatinske umjetnike, pokušavao izboriti za bolji status umjetnika iz Dalmacije. Ipak, zbog nemogućnosti pronalaska posla, jer slike nije mogao prodavati, bio je prisiljen odseliti u Beograd gdje je proveo ostatak svog života. Postao je jedan od najznačajnijih predstavnika srpskog impresionizma, a većina njegove umjetničke ostavštine nalazi se u Republici Srbiji. Kako bi sačuvali sjećanje na splitskog umjetnika i na njegov rad, važno je za Muzej grada Splita otkupiti barem njegov autoportret u olovci, posebno zato što potječe iz njegove, stare splitske obitelji čiji su članovi zadužili Split i Hrvatsku svojim djelovanjem na različitim poljima znanosti, umjetnosti, kulture i sporta.

Preporučujem uz ovaj crtež otkupiti i ostale dvije slike koje nudi obitelj Čulić jer je u tom slučaju ponuda povoljnija. Iznos: 1.000.00 EUR

Ukupno: 5.500,00 EUR

Cijena ukoliko se otkupe sva tri djela: 4.800,00 EUR

• Otkup *art deco* spavaće sobe za zbirku namještaja

Muzej grada Splita je u veljači 2023. godine preuzeo darovanje gospodina Mihovila Rismonda kojim je upotpunjena zbirka namještaja bračnim krevetom izrađenim 1940. godine u art deco stilu. Mihovil Rismondo nudi Muzeju grada Splita na otkup ostali namještaj spavaće sobe:

1. Ormar, 1 komad
1. Psiha, 1 komad
2. Noćni ormarić, 2 komada
3. Vitrina, 1 komad
4. Stolica, 2 komada
5. Tamburin, 1 komad

Obrazloženje otkupa:

Namještaj je pripadao majci ponuditelja, gospođi Miroslavi Brajević koja je rođena u Splitu 26. 3. 1920. godine. Njena majka je bila Marija Lovrović udana za Mihovila Brajevića, trgovca tekstilom. Imali su trgovinu na Peristilu u Krešimirovoj 11. Majka darovatelj, gospođa Miroslava se 1941. godine udala za Franu Rismonda, a 1940. godine njen otac, gospodin Mihovil Brajević kupuje kao poklon za mladi bračni par bračnu sobu u Zagrebu. Darovatelju je nepoznata radionica u kojoj je krevet izrađen kao i trgovina u kojoj je kupljen. Stan u kojoj se nalazila bračna soba nalazio se, sve do darovanja, u kući na adresi Marjanska obala (danas Obala Ante Trumbića 16), na 3. katu u sjevernom krilu zgrade. Zgrada je pripadala obitelji Brajević i projektirana je 1927. godine, a završena 1928. godine. Investitori su bili otac Miroslave Brajević, gospodin Mihovil Brajević, pok. Dujma i Josip Brajević, pok. Dujma. Mihovil je bio Josipov nećak jer je otac, a Josipov brat, umro i ostavio je sinu u nasljedstvo obiteljski posao. Zgradu je projektirao arh. Draganja. Zgrada je trebala biti prva robna kuća u Splitu, ali je njena izgradnja zahtijevala velika novčana sredstva te su je dali u stambeni najam. Nakon 2. svjetskog rata, zgrada je nacionalizirana tako da nije nikada zaživjela kao robna kuća.

Namještaj je u odličnom stanju, jako dobro očuvan, izrađen je od drva te je furniran orahovim furnirom visokog sjaja. Veoma je dekorativan s izmjenom pravilnih i zaobljenih linija. Donji bridovi trokrilnog ormara, psihe, vitrine i noćnih ormarića su dodatno ukrašeni apliciranim metalnim ukrasom florealnog motiva. Zrcalo psihe je zaobljeno te su sve ručkice na namještaju originalne. Stolice ne pripadaju ovoj garnituri, ali su također stilski definirane art decoom sa zaobljenim ručkama te su tapecirane svijetlo plavom broširanom svilom (novi tapecirung).

Troškovnik:

ORMAR, 1 komad, v188 x d220 x dub53 cm
PSIHA (donji dio), 1 komad, v58 x d144 x dub 40 cm
PSIHA (ogledalo), 1komad, v131 x d100 cm
NOĆNI ORMARIĆ, 2 komada, v78 x d53 x dub48cm
VITRINA, 1 komad, v148 x d128 x dub 48 cm
STOLICA, 2 komada, v naslona 78 cm x v rukohvata 62 cm x v sjedišta 46 cm x š 48 cm

Ukupno: 2.500,00 EUR

• Ponuda za otkup recentnih dokumenata za nadopunu fundusa Arhivske zbirke – 2.500,00 EUR

• Za Zbirku tekstila i modnog pribora, Zbirku igračaka i Zbirku umjetničkog obrta metal: 1.000,00 eura (DPK)

• **Kupnja literature:**

1. Pisanje povijesti , Michel De Certeau (Mizantrop, 2023.)
20,00 EUR

2. Temelji Hrvatske, grupa autora (Mozaik knjiga, 2022.)
180,00 EUR

3. Povijest hrvatske književnosti, II prošireno izdanje, Dubravko Jelčić (Naklada Pavičić, 2004.) 33,00 EUR

4. Povijest Bizanta, Georgije Ostrogorski (Golden marketing - Tehnička knjiga, 2006.)
40,00 EUR

5. Melanie Townsend, Beyond the box – diverging curatorial practises, Banff Centre Press Canada, 2003. Jesenski i Turk, 10 EUR
6. Prof. Dr. Stephan, Füssel, Bible in Pictures, Taschen, 2009. 50 EUR
7. Adam Lindeman, Collecting Contemporary, Taschen, 2005. 50 eura
8. Marcel Bačić, U zaklonu predrasuda, Studije i eseji o umjetnosti i kulturi, Hrvatska veučilišna naklada, Zagreb, 2023. 15 eura
9. Jagor Bučan, Nutarnji oblik, Sandorf, Zagreb, 2022. 35 eura
10. Jagor Bučan, Riječ je o slici, Sandorf, Zagreb, 2019. 35 eura
11. Marijan Richter, Slika između izgleda i pogleda, ArTresor naklada, Zagreb, 2016., 25 eura
12. Sanjin Sorel, Konceptualizam, Meandar Media, 2021., 25 eura
13. Josipa Selthofer, Grafički dizajn tiskanog i digitalnog izdanja, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2022. 20 eura
14. Jana Žiljak Gršić, Morana Jugović, Ulla Leiner Maksan, Dizajn vizualnih komunikacija, Školska knjiga, Zagreb, 2022. 35 eura
15. Barbara Hess, Abstract Expressionism, Taschen, 2016. 20 eura
16. Drenjančević, Kekez, Kostenjak, Hrvatska kulturna baština, Mozaik knjiga, Zagreb 2023. 55 eura
17. Maštrović, Mikica, Verbalno o vizualnom, Naklada Ljevak, Zagreb, 2023. 40 eura
18. Branka Hlevnjak, Izvor Oreb, monografija, Naklada Pip Pavičić, Zagreb 2007. 55 eura

MARKETING I SUVENIRI

Oglašavanje i izrada suvenira.

Unaprjeđenje i razvoj digitalnih sadržaja i sadržaja na web stranici.

Ukupno: 30.000,00 EUR

INVESTICIJE I ODRŽAVANJE OBJEKATA

PODRUMI DIOKLECIJANOVE PALAČE

• Dovršetak projekta rekonstrukcije svodova u jugoistočnom kvadrantu palače

Istočni dio hodnika Y u Podrumima Dioklecijanove palače prohodan je do jednog dijela. Nastavlja se s čišćenjem zemlje i rekonstrukcijom svodova do i ispod zgrada koje se nalaze na lokaciji Lukačićeva – Severova ulica. Radovi čišćenja i rekonstrukcije započeli su u 2024. godini, a nastaviti će se i u dijelu 2025. godine.

Radovi su od izuzetnog značaja budući da se radi o učvršćenju temelja zgrada koje se nalaze iznad Podruma Dioklecijanove palače i proširenja obuhvata podrumskih prostorija za obilazak. Rekonstrukcija ovoga dijela svodova omogućit će rekonstrukciju cijelog dijela Palače oko carskog triklinija.

• Izrada projekata i pripremni radovi za rekonstrukciju svodova u sektoru Z (ispod Lukačićeve ulice prema Jugoistočnoj kuli)

Po dovršetku rekonstrukcije svodova ispod lokacije Lukačićeva – Severova, potrebno je krenuti s rekonstrukcijom svodova do kraja hodnika Y i unutar sektora Z, sve do Jugoistočne kule. Ovom rekonstrukcijom obuhvatio bi se cijeli jugoistočni kvadrant, učvrstili temelji građevina koji se nalaze iznad Podruma (zasada leže na fragilnim svodovima) te stvorili uvjeti za cjelokupnu obnovu jugoistočnog kvadranta u području supstrukcija i dijelu grada koji se nalazi iznad.

- **Rekonstrukcija pilona, svoda i učvršćenje temeljnog zida u dvoranama 1A i B**

U prostorijama 1A i 1B započeto je čišćenje otpadnog materijala i premještanje kamenih blokova. Potrebno je učvrstiti temeljni luk sa zidom koji nosi zgradu iznad, rekonstruirati blokove četiri ugaona pilona i na njima rekonstruirati svod.

- **Restauracija središnjeg prolaza kroz Podrume Dioklecijanove palače**

Potrebno je očistiti i restaurirati središnji prolaz koji spaja Peristil s Rivom. Tijekom 2024. godine prolaz je očišćen i napravljen je bazični pregled elektroinstalacija (sanirane su kritične točke). Naručen je projekt novih vratnica za sjeverni ulaz i prijedlog poboljšanja videonadzora.

Osnovnim pregledom od strane konzervatora utvrđeno je da prolaz nema većih statičkih ugroza te je potrebna restauracija.

- **Prva faza rekonstrukcije mreže elektroinstalacija u Podrumima Dioklecijanove palače**

Tijekom 2024. godine dovršava se izrada sveukupne dokumentacije po projektnom zadatku kompletne rekonstrukcije mreže elektroinstalacija za ukupnu površinu Podruma Dioklecijanove palače. Dokumentacija obuhvaća idejni, glavni i izvedbeni projekt. Po primitku ukupne dokumentacije s troškovnikom definirat će se prva faza radova na projektu izmjene mreže elektroinstalacija.